

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»



ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

•
ХРЕСТОМАТИЯ

для студентов теологического, религиоведческого
и других гуманитарных направлений и специальностей
высших учебных заведений

Издание 2-е, исправленное



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ИНСТИТУТ

•
МОСКВА 2025

УДК 27-523
ББК 85.1 + 86.37
Ц 44

Рекомендовано Ученым советом СФИ

Рецензент: О. С. ПОПОВА († 2020), доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Ц 44 Церковная архитектура и изобразительное искусство :
Хрестоматия для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений / Научный ред.-сост. А. М. Копировский. Изд. 2-е, испр. — Москва : Свято-Филаретовский институт, 2025. — 280 с.

ISBN 978-5-89100-271-5

В хрестоматию включены фрагменты текстов Священного писания Ветхого и Нового Заветов, писаний отцов церкви, постановлений церковных соборов, посланий священнослужителей, исследований богословов, историков искусства, философов, филологов, размышлений иконописцев и художников, а также отрывки отдельных художественных произведений. Тексты расположены в соответствии с разделами курса «Церковная архитектура и изобразительное искусство», который читается в СФИ.

ISBN 978-5-89100-271-5

- © Копировский А. М., составление, 2015
- © Свято-Филаретовский институт, оформление, 2015
- © Свято-Филаретовский институт, оформление, 2025

Оглавление

Предисловие • 10

Раздел I

СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ О СКИНИИ И ХРАМЕ

СКИНИЯ

Из книги «Исход» • 15

ХРАМ

Из Третьей книги Царств • 21

Из Евангелия от Марка • 25

Из Откровения Иоанна • 25

Раздел II

ПИСАНИЯ ОТЦОВ ЦЕРКВИ О ХРАМЕ

Святитель Софроний Иерусалимский.

Слово о Божественном священнодействии • 27

Преподобный Максим Исповедник.

Тайноводство • 32

Святитель Герман Константинопольский.

Последовательное изложение церковных служб
и обрядов • 35

Святитель Симеон Солунский. Разговор
о священнодействиях и таинствах церковных • 43

Раздел III

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА

И. А. Бусева-Давыдова. Символика архитектуры
по древнерусским письменным источникам
XI–XVII вв. • 71

БАЗИЛИКА

Постановления апостольские • 76
Евсевий Памфил. Церковная история • 77
В. В. Бычков. Становление византийской эстетики.
IV–VII века • 80

О ХРАМЕ СВЯТОЙ СОФИИ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОЙ

А. А. Фрейберг. Экфрасис храма Святой Софии • 83
Проконий Кесарийский. О постройках • 86
Евагрий Схоластик. О великой церкви св. Софии
и свв. апостолов • 87
Протоиерей Сергей Булгаков. В Айа-Софии • 88
Г. К. Вагнер. Новая модель мироздания
(храм-космос) • 90

КРЕСТОВОКУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

В. В. Бычков. Малая история византийской
эстетики • 91
Г. К. Вагнер. Модификация храма-космоса
(храм-«земное небо») • 92
Н. Ф. Гуляницкий. Крестово-купольный храм
Древней Руси и греко-античная традиция • 94

РОМАНСКИЙ ХРАМ

Е. П. Ювалова. Архитектура романского храма • 100

ГОТИЧЕСКИЙ ХРАМ

Е. П. Ювалова. Церковь Сен-Дени • 102

Э. Панофски. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени • 104

Е. П. Ювалова. Западный фасад Шартрского собора • 107

ХРАМЫ СМЕШАННОГО ТИПА

И. Е. Путятин. Образ русского храма

и эпоха Просвещения • 110

А. В. Щусев. Мысли о свободе творчества

в религиозной архитектуре • 112

Раздел IV

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА:

росписи, мозаики, иконостас

КАТАКОМБЫ

Т. Ю. Воробьева. Архитектура Капеллы Таинств • 115

БАЗИЛИКА

Преподобный Нил Синайский. Письмо епарху

Олимпиодору • 117

А. П. Голубцов. Из истории церковной живописи • 118

В. Н. Лазарев. История византийской живописи • 119

П р и л о ж е н и е. Мозаики храма Сан Аполлинаре

Нуово в Равенне • 120

О. Демус. История средневизантийской системы • 121

КРЕСТОВОКУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

Десятая гомилия Патриарха Фотия • 123

О. Демус. Классическая система декора

средневизантийского храма • 126

Т. Мэтьюз. Преображающий символизм византийской архитектуры и образ Пантократора в куполе • 128
Н. И. Кресальников. Софийский собор • 130
В. Д. Сарабьянов. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря • 137
Г. И. Вздорнов. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде • 144
Ю. Г. Малков. Стенопись собора Чуда архангела Михаила в Хонех в Московском Кремле • 147

РОМАНСКИЙ ХРАМ

Е. П. Ювалова. Западный фасад Шартрского собора • 149

ГОТИЧЕСКИЙ ХРАМ

Е. П. Ювалова. Королевский портал • 152
Т. Бургхардт. «Я есмь дверь». Размышления об иконографии портала... • 154

ХРАМЫ СМЕШАННОГО ТИПА

Дионисий Фурноаграфиот. Ерминия, или Наставление в живописном искусстве • 157
Е. С. Овчинникова. Церковь Троицы в Никитниках • 164
В. Н. Прокофьев. Гойя. Росписи церкви Сан Антонио де ля Флорида • 171
М. С. Мостовский. Храм Христа Спасителя в Москве • 172
А. М. Копировский. Росписи Покровского храма в Севастополе • 181

ИКОНОСТАС

Послание Василия Новгородского Феодору Тверскому о рае • 185

Священник Павел Флоренский. Иконостас • 187
Н. Д. Успенский. Анафора • 188
Протопресвитер Александр Шмеман.
Таинство собрания • 189
С. С. Аверинцев. Порядок космоса и порядок истории • 191

ИКОНА

ПОСТАНОВЛЕНИЯ ОБ ИКОНОПИСАНИИ

Правила Святого Вселенского Шестого Собора, Константинопольского • 193
Догмат Седьмого Вселенского Собора, Никейского о иконопочитании • 195
П р и л о ж е н и е. Кондак Торжества Православия • 196
Стоглав • 197
Деяния Московских Соборов 1666 и 1667 годов • 202
Л. А. Успенский. Богословие иконы Православной Церкви • 203
О. Ю. Тарасов. Правила, предписанные сверху • 206

ИКОНОПИСНЫЕ ПОДЛИННИКИ

Дионисий Фурноаграфиот. Ерминия, или Наставление в живописном искусстве • 211
Подлинник иконописный • 217
Ф. И. Буслаев. Русский иконописный подлинник • 218

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИКОНЕ

Преподобный Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания • 220
Деяния Вселенских Соборов • 222
Преподобный Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон • 223

- Размышления святителя Игнатия Брянчанинова
о живописи церковной • 224
- Митрополит Московский и Коломенский Филарет.*
Беседа по освящении храма Нерукотворенного
Образа Господня в здании Барыковской
богадельни • 225
- Протоиерей Сергей Булгаков.* Икона, ее содержание
и границы • 226
- С. С. Аверинцев.* Икона Древней Руси XI–XVI веков • 228
- С. С. Аверинцев.* Ревнитель достоинства иконы • 229

СОВРЕМЕННОСТИ ОБ ИКОНОПИСЦАХ

- Киево-Печерский патерик о преподобном
Алимпии иконописце • 230
- Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому • 231
- Преподобного Иосифа Волоколамского
отвещание любозаборным и сказание вкратце
о святых отцах... • 232
- Преподобный Максим Грек.* Сказание
о иконописцах, каковым подобает быти • 233
- Протопоп Аввакум.* Об иконном писании... • 234
- Николай Лесков.* Запечатленный ангел • 236
- Максим Горький.* В людях • 237

ИКОНОПИСЦЫ И ХУДОЖНИКИ ОБ ИКОНОПИСИ

- Иосиф Владимиров • 240
- Симон Ушаков • 245
- Виктор Васнецов • 249
- Инок Григорий (Круг) • 250
- Иноклия Иоанна (Рейтлингер) • 251
- Леонид Успенский • 254
- Мария Соколова • 256
- Священник Николай Чернышев, Андрей Жолондзь • 257
- Ксения Покровская • 258

Архимандрит Зинон (Теодор) • 259

Александр Корноухов • 262

ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ И ОДЕЖДА

КРЕСТЫ, ОКЛАДЫ ИКОН,
ЛИТУРГИЧЕСКИЕ СОСУДЫ

Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство
великокняжеской Москвы • 264

С. В. Гнутова. «Крест святой, надежда
искупления моего...» • 265

А. И. Лившиц. Искусство Русского государства
эпохи Ивана Грозного • 266

Н. И. Костомаров. Очерк домашней жизни и нравов
великорусского народа в XVI и XVII столетиях • 267

Крест как личная святыня • 268

И. А. Стерлигова. Драгоценный убор
древнерусских икон XI–XIV веков • 269

БОГОСЛУЖЕБНАЯ И ВНЕБОГОСЛУЖЕБНАЯ
ОДЕЖДА ДУХОВЕНСТВА

Павел Алеппский, архидьякон. Путешествие
антиохийского патриарха Макария в Россию
в половине XVI века • 272

Н. В. Гоголь. Размышления о Божественной
Литургии • 273

Предисловие

Предлагаемая хрестоматия — приложение к учебнику «Церковная архитектура и изобразительное искусство»*. В ней собраны различные тексты, иллюстрирующие основные разделы этого учебника: о храмовой архитектуре, внутреннем убранстве храма (роспись, мозаика, алтарная преграда-иконостас), иконописи, церковной утвари и одежде.

Хрестоматия содержит:

- отдельные тексты Священного писания Ветхого и Нового Заветов;
- святоотеческие писания**;
- впечатления современников постройки и украшения того или иного храма;
- высказывания выдающихся церковных деятелей — архиереев, священников, монахов и мирян — о церковном искусстве в целом, об отдельных храмах, системах росписи, иконах и иконописцах;
- выдержки из исследований специалистов по церковному искусству;

* Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник для студентов теологического, религиозного и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. 72 с. : ил. (+ 2 DVD).

** Особенность хрестоматии — большие отрывки из сборника «Писания св. отцев и учителей Церкви, относящиеся к истолкованию православного богослужения» (в 3 т., Санкт-Петербург, 1855–1857).

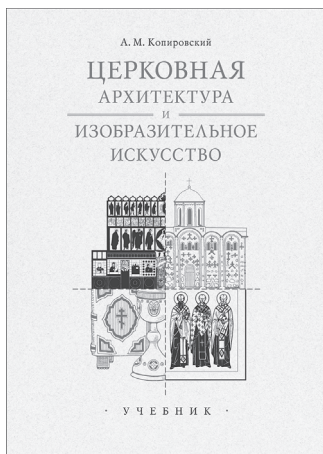
- отрывки из художественных произведений, имеющие прямое отношение к церковному искусству.

Все эти тексты призваны дополнить представления студентов о христианском храме, полученные в результате его изучения в лекционном курсе, просмотра репродукций и посещения самих храмов.

Составитель хотел, не претендуя на полноту охвата материала, познакомить тех, кто начинает изучать церковное искусство или кто им глубоко интересуется, с различными подходами к его осмыслению, отраженными в письменных источниках — церковных, государственных и частных.

...Премудрый Моисей, желая показать, что мир есть художественное произведение, подлежащее созерцанию всякого, так что чрез него познается премудрость его Творца, не какое другое слово употребил о мире, но сказал: «В начале сотворил...». <...> Бог был для мира не сим одним — не причиною только бытия, но и сотворил как благой — полезное, как премудрый — прекраснейшее, как могущественный — величайшее. Пророк показал тебе в Боге едва не художника, который, приступив к сущности Вселенной, приновляет ее части одну к другой и производит само себе соответственное, согласное и гармоническое целое.

*Свт. Василий Великий
«Беседы на Шестоднев»*



ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебник для студентов
теологического,
религиоведческого
и других гуманитарных
направлений
и специальностей высших
учебных заведений

ISBN 978-5-89100-139-8

Учебник «Церковная архитектура и изобразительное искусство» разработан на основе курса, который автор читал в Свято-Филаретовском институте в 1992–2015 годах.

Содержание и методика преподавания курса представляют собой часть диссертации А.М. Копиrowsкого на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, защищенной в Институте художественного образования Российской академии образования в 2006 году.

Учебник состоит из двух частей. В первой содержится программа и тематический план курса, библиография, материалы по храмовой архитектуре, храмовому декору, иконописи, церковному прикладному искусству. Вторая часть — это видеокурс по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

КНИГИ СФИ

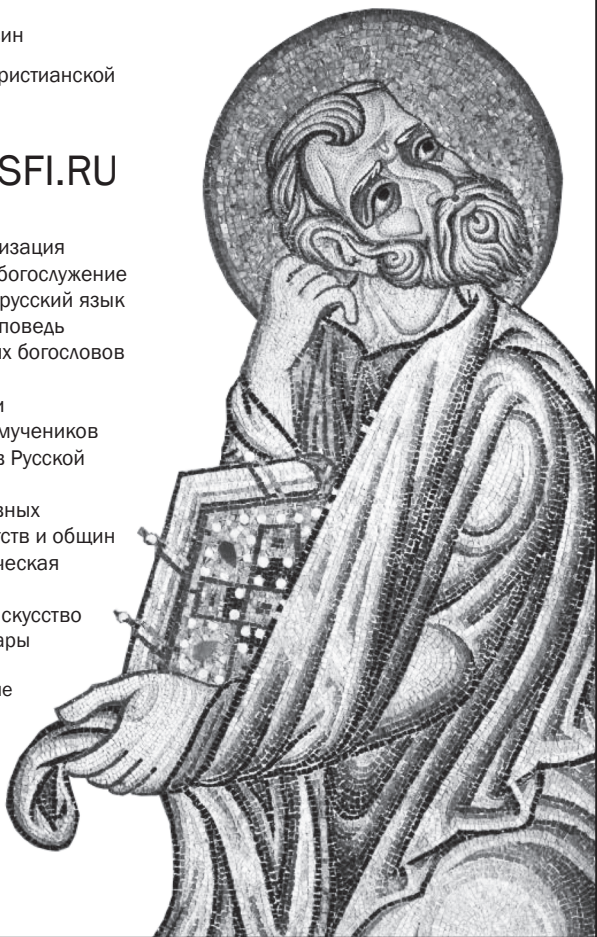


СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ИНСТИТУТ

Интернет-магазин
качественной христианской
литературы

BOOKS.SFI.RU

Миссия и катехизация
Православное богослужение
и переводы на русский язык
Церковная проповедь
Труды известных богословов
и пастырей
История церкви
Наследие новомучеников
и исповедников Русской
церкви
История церковных
движений, братств и общин
Учебно-методическая
литература
Христианское искусство
Письма и мемуары
Философия
и религиозоведение





ПРЕДАНИЕ

интернет-магазин
христианской литературы
www.predanie.org

Широкий выбор христианской литературы:

- Православие и современность
- Миссия и катехизация
- Проповедь и свидетельство
- Богослужение и таинства
- Христианство и искусство
- Общинно-братская жизнь
- История церкви
- Богословие
- Наследие новомучеников и исповедников российских

Среди авторов книг — новомученики и исповедники веры:

свят. Анатолий Жураковский, прпмц. Мария (Скобцова) и др., а также современные христианские богословы и мыслители:

протопр. Виталий Боровой, академик Сергей Аверинцев, митр. Иоанн (Зизиулас), Христос Яннарас, свят. Георгий Кочетков, Н. А. Струве, поэт О. А. Седакова и многие другие.

Произведения философов и богословов русского религиозного возрождения: протопр. Николая Афанасьева, прот. Сергия Булгакова, Николая Бердяева и других.

Многие издания являются уникальными:

- переводы книг, осуществленные силами преподавателей Свято-Филаретовского института (СФИ) (sfi.ru);
- материалы по новейшей истории церкви в многотомном издании «Христианский вестник»;
- исследования по миссиологии и катехетике, в т. ч. по истории катехизации;
- серия переводов Православного богослужения на русский язык в 7 томах (переводческая группа под руководством ректора СФИ проф.-свят. Георгия Кочеткова);
- беседы для тех, кто готовится к вступлению в Церковь.

Православная газета «Кифа» (gazetakifa.ru)

Журнал «Православная община», основные темы:

- православие как правая вера и верное прославление Бога, как напряженный поиск внутренней и внешней правды и истинности жизни человека и исторической церкви;
- община как собрание со Христом и посылно воплощаемое единство жизни во Христе, как общение с Богом и ближними во взаимной любви.

Хрестоматия

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Хрестоматия для студентов теологического,
религиоведческого и других гуманитарных направлений
и специальностей высших учебных заведений

Издание 2-е, исправленное

Свято-Филаретовский институт
105066, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный,
пер. Токмаков, д. 11 • Тел. (495) 623 0380
E-mail: info@sfi.ru • <http://www.sfi.ru>

Издание подготовили:

Научный редактор-составитель *Александр Копировский*
Ответственный за выпуск *Кирилл Мозгов*
Редактор *Ирина Кольцова*
Корректор *Марина Писаревская*
Оформление обложки, макет и верстка *Анна Данилевич*

Благодарим за помощь Ольгу Виноградову

*На 4-й стороне обл.: Крест «процветший»
из баптистерия в катакомбе св. Понтиана в Риме*

Подписано в печать 11.03.2025. Формат 60х90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура MyslC.
Объем 17,5 печ. л. Тираж 200 экз.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической фирмы
«Реноме», 192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40
Тел./факс: (812) 766 0566 • <http://www.renomespb.ru>



Издания Свято-Филаретовского института вы можете
приобрести в интернет-магазине books.sfi.ru
и в интернет-магазине predanie.org