

Пространство христианства

СЕРГЕЙ СЕРОВ
ПРОСТРАНСТВО
ХРИСТИАНСТВА



Свято-Филаретовский институт
Москва 2022

УДК 27:74

ББК 86.37:85.127

Серов, Сергей Иванович.

С32 Пространство христианства. – М. : Свято-Филаретовский институт, 2022. – 356 с. : ил.
ISBN 978-5-89100-264-7

«Пространство христианства» – самое необычное произведение Сергея Серова, автора ряда книг и множества статей по графическому дизайну, кандидата искусствоведения, профессора и заведующего кафедрой дизайна РАНХиГС, вице-президента Академии графического дизайна и президента Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела». Это сборник, в котором сходятся крайности вечного и сиюминутного, статьи по искусству и дизайну, самой остросовременной деятельности по творческой организации предметного и визуального пространства, соединяются с паломническими очерками, заметками и статьями, посвященными самой традиционной и консервативной области, какой считается религия. Подход дизайнера открывает в глубине религиозной сферы красоту структурной логики, динамичности и конструктивности, а взгляд православного христианина высвечивает в дизайне его духовный смысл. Статьи были опубликованы в последние двадцать пять лет в общественно-христианском журнале «Истина и Жизнь» и других изданиях, а также в каталогах биеннале «Золотая пчела».

Для дизайнеров-графиков, художников, искусствоведов, христианской интеллигенции и всех, интересующихся визуальной и религиозной культурой.

ISBN 978-5-89100-264-7

© Свято-Филаретовский
институт, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Символика древнерусской архитектуры – проблема музейной педагогики	9
Пространство символики крестово-купольного храма	13
Умозрение в плакатах	24
Кипр. Святая земля	32
Лицо журнала	40
Поле Пастухов две тысячи лет спустя	42
Троица в Доме Святой Троицы	48
Пространство журнала	60
Петя, Катя, Ксения и Серафим	64
Силуэты «Троицы»	67
И высота, и глубина...	68
Таинственный город готовится к празднику	91
Иерусалимский марш	103
«Золотая пчела» здесь и сейчас. Духовный смысл дизайна	119
Псковские отцы	127
Христианский Херсонес	151
На острове Залит три года спустя	163
Сотворчество в создании мира	168
Двадцать лет после Чернобыля	176
Несколько мгновений весны	190
Читая Шмемана	196
Изумленное пространство Эдуарда Штейнберга	207
Предстояние перед вечностью	215
Деревянные ангелы Татьяны Фленовой	229
Дизайн за Полярным кругом. Социальные плакаты для Норильска	236
Фото Владимира Куприянова	247
Графический дизайн и религия	251
Десять заповедей	257
Вера. Надежда. Любовь	263
Прикосновение к Книге Книг	271
Русский дизайн	276
Ад. Чистилище. Рай	281
Милосердие	285
Да будут все едино	291
Небесный огонь. Памяти Зои Александровны Крахмальниковой	298
Пасхальный плакат	321
Небесный Иерусалим	333
Мир вам!	343

ИСТИНА и жизнь

Христианский журнал

№12 декабрь 1995



ПРЕДИСЛОВИЕ

В ежемесячном общественно-христианском журнале «Истина и Жизнь», где я проработал арт-директором с 1995 по 2009 год, изредка печатались по случаю и мои статьи – паломнические очерки или заметки по дизайну и искусству. В короткой справке, предварявшей одну из них, ответственный секретарь журнала Наталья Боброва как-то представила меня: «Сергей Серов, православный публицист». – «Наталья Павловна! Да какой же я публицист?» – «А Вы сами посмотрите, как Вы пишете, такого уже на книжку наберется».

И вот, годы спустя, я действительно решил собрать в книжку всю эту свою «православную публицистику». Прежде всего – на память об этом удивительном журнале и многих светлых людях, с которыми свела меня жизнь.

После закрытия журнала тема взаимосвязи религии и дизайнерского творчества получила свое продолжение в визуальном виде – в плакатных акциях и конкурсных номинациях Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела», которой я занимаюсь много лет. Так что статьи из «Истины и Жизни» дополнили материалы из каталогов биеннале.

Кроме того, в сборник включены некоторые публикации в других местах, включая ранние статьи по символике пространства храма. Они расположены не по тематическому принципу: отдельно – путевые заметки, отдельно – про дизайн и искусство, а в хронологическом порядке, в каком они и появлялись на свет. Как в жизни, где все друг с другом связано.



Храм Покрова на Нерли