

От Господа помощь мне,  
от Создателя небес и земли...  
Пс 120:2

*Моей маме  
Прасковье Фёдоровне (†2004)*

Одна есть в мире красота.  
Не красота богов Эллады,  
И не влюблённая мечта,  
Не гор тяжёлые громады,  
И не моря, не водопады,  
Не взоров женских чистота.  
Одна есть в мире красота —  
Любви, печали, отреченья,  
И добровольного мученья  
За нас распятого Христа.  
*Константин Бальмонт*

# Христианский храм — дом Церкви

АРХИТЕКТУРА, РОСПИСИ, ИКОНЫ

А. М. КОПИРОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ

Издание 2-е, исправленное



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
МОСКВА • 2026

УДК 7.071.5+27-526.62

ББК 74.268.51

К 59

*Рекомендовано кафедрой богословия СФИ  
в качестве учебного пособия*

*Рецензенты*

А. М. ЛИДОВ, академик Российской академии художеств,  
зав. отделом Института мировой культуры МГУ  
АРХИМ. АЛЕКСАНДР (ФЁДОРОВ), канд. архитектуры,  
канд. богословия, проф. Санкт-Петербургской православной  
духовной академии и Института им. И. Е. Репина  
ПРОТ. АНДРЕЙ ЮРЕВИЧ, почётный проф. МАРХИ, главный  
архитектор ФХУ Русской православной церкви

Копировский А. М.

К 59 Христианский храм — дом Церкви : Архитектура, росписи, иконы :  
Избранные статьи. Изд. 2-е, испр. — Москва : Свято-Филаретовский  
институт, 2026. — 256 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-89100-341-5

Книга, посвящённая архитектуре, росписям и иконам христианского храма, представляет собой первую часть сборника трудов искусствоведа, педагога, катехизатора, профессора СФИ, канд. пед. наук А. М. Копировского. В поле зрения автора попадают как шедевры мирового значения, так и менее известные храмы от Средневековья до нашего времени. В книге поставлен ряд острых вопросов, касающихся воздействия на церковное искусство секуляризации и возможности его возрождения.

ISBN 978-5-89100-341-5

© Копировский А. М., текст, 2021

© Лидов А. М., предисловие, 2021

© Свято-Филаретовский институт, оформление, 2021

© Свято-Филаретовский институт, оформление, 2026

# Содержание

7 Предисловие

8 От автора

## ЧАСТЬ I

### **Всё в прошлом или только начинается?**

- 13 Христианские храмы в постхристианской Европе
- 29 Храм в контексте представления о Церкви и евхаристии
- 53 Декор православного храма: проблемы воплощения идеальной модели

## ЧАСТЬ II

### **Иконописание есть молчаливое молитвенство**

- 79 Иконописец: индивидуальность и личность
- 96 Христос — Царь и Первосвященник. Тема старшинства и иерархичности
- 112 Образ единства и общения в иконах Святой Троицы времени преподобных Сергия Радонежского и Андрея Рублёва
- 136 Элементы западноевропейской религиозной живописи в иконах Симона Ушакова
- 152 «Библейские эскизы» Александра Иванова: демифологизация или новая иконопись?

- 170 Сестра Иоанна (Рейтлингер) — «иконный живописец». Основы творчества, особенности иконографии
- 191 Особенности иконографии и содержания вышивки матери Марии «Жизнь царя Давида»
- 207 Иконопись XX века — стилизация или поиск?
- 221 Икона Андрея Акимова «Святые учителя общинно-братской жизни»: рождение новой иконографии в контексте церковного предания

### ЧАСТЬ III

#### **Интервью**

- 241 Кто будет молиться в хрустальной горе?
- 247 О храме будущего, которое уже наступило
- 253 Церковное искусство: кризис от успеха.  
Вместо послесловия
- 254 Приложение. Список сокращений
- 255 Об авторе

## Предисловие

Цель данного сборника статей А. М. Копировского — просвещение думающих православных людей, которые ищут своё место в современной Церкви.

Автор не позволяет себе ни одной неточности на уровне изложения фактов, тщательно систематизирует знания, сложившиеся в отечественной науке к концу XX в., аккуратно цитирует мнения ведущих специалистов. Иногда даже возникает впечатление, что он слишком серьёзно воспринял 43 правило Стоглавого собора 1551 г., запрещающее иконописцам «самомышление» и «догадки», хотя сам справедливо указывает, что Собор стал победой консерватизма, приведшего к искажению живой иконописной традиции. Самомышления автора хочется больше, и ярче всего оно проявляется, когда он пишет о проблемах, прямо выходящих на современную тематику.

Мне показались важными и интересными различие им индивидуальности и личности иконописца, рассуждения о современном пространстве православного храма, наблюдения о творчестве актуальных религиозных художников, а также не потерявшие своей значимости размышления о «мифотворчестве» и «новой иконе» Александра Иванова.

Вся книга важна не просто как источник знаний, но и как отражение особого явления в русской православной культуре, ярким представителем которого стал её автор.

Алексей М. Лидов,  
академик Российской академии художеств

## От автора

В июне 1970 г. мне удалось побывать на концерте хоровой капеллы под управлением А. А. Юрлова (сейчас она носит его имя). Концерт был в Суздале, на площади перед древним собором Рождества Богородицы. Исполнялись в нём и церковные песнопения. Они произвели на меня — неверующего и некрещёного студента экономического института — неожиданно сильное, можно сказать, потрясающее впечатление. Из того, что тогда пели, я, конечно, разобрал не много. Но врезались в память слова: «Помощь моя от Господа, сотворшаго небо и землю...». А возвышенно-трагическая, и в то же время исполненная какой-то удивительной внутренней силы музыка Дмитрия Бортнянского (официально произведение называлось «Концерт № 24») — до сих пор звучит во мне, хотя с тех пор прошло больше 50 лет.

Эти слова — 2-й стих 120-го псалма — вы и видите в русском переводе на первой странице этой книги. Потому что они, как оказалось, стали первой вестью о том, что существует нечто более высокое, чем понятия «красота» и «гармония». А точнее — что красота и гармония говорят о чём-то более высоком, чем они сами. Если бы мне кто-то сказал тогда: через год твоя жизнь изменит направление и содержание настолько, что эти и другие столь же таинственные и почти непонятные слова станут твоими, ты с радостью и трепетом будешь их повторять (и петь!), а о храмах, на которые сейчас смотришь, как на марсианские космические корабли, и о том, что находится в них, будешь много лет с упоением

рассказывать своим студентам, напишешь не одну сотню статей, учебник и несколько книг, — то от изумления я, наверное, потерял бы дар речи.

Тем не менее всё произошло именно так. 28 августа 1971 года, на 21-м году жизни, в день Успения Божией Матери, после сознательного обращения к Богу и Церкви и многих бесед о вере и христианской жизни с моим будущим крёстным и духовным отцом, ныне священником Георгием Кочетковым, я принял крещение и в полном смысле слова родился заново.

То, что вы прочтёте в этой книге и, надеюсь, в двух следующих за ней (они будут называться «Об искусстве до и после „смерти искусства“» и «Образование как поиск и обретение центра»), — своего рода творческий отчёт о прожитых затем 50-ти годах.

\* \* \*

Выражаю сердечную благодарность священнику Георгию Кочеткову, который ввёл меня и в мир искусства, а также тем из лично знакомых мне учёных, кто оказал на меня большое влияние в плане отношения к искусству и педагогике:

Сергею Сергеевичу Аверинцеву († 2004), доктору филологии, академику РАН, члену попечительского совета СФИ;

Дмитрию Владимировичу Сарабьянову († 2013), доктору искусствоведения, академику РАН, профессору МГУ;

Геннадию Михайловичу Романцеву († 2017), академику РАО, доктору педагогических наук, ректору, затем — президенту РГППУ (Екатеринбург);

Михаилу Михайловичу Алленову († 2018), доктору искусствоведения, профессору МГУ;

Валерию Николаевичу Сергееву († 2018), научному сотруднику Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублёва;

Ольге Сигизмундовне Поповой († 2020), доктору искусствоведения, профессору МГУ, члену попечительского совета СФИ;

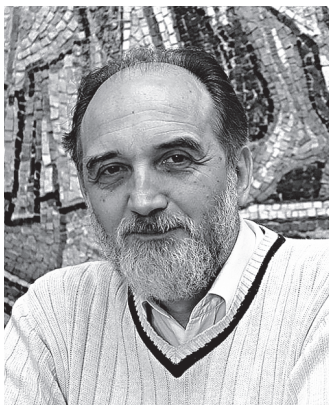
Вадиму Валентиновичу Нарциссову, научному сотруднику филиала Третьяковской галереи музея-квартиры художника Павла Корина;

Ирине Леонидовне Бусевой-Давыдовой, доктору искусствоведения, члену-корреспонденту РАХ;

Юрию Николаевичу Протопопову, кандидату педагогических наук, доценту, научному сотруднику Института художественного образования РАО;

Александру Александровичу Мелик-Пашаеву, доктору психологических наук, научному сотруднику Психологического института РАО, профессору МГППУ;

Михаилу Абрамовичу Лукацкому, члену-корреспонденту РАО, доктору педагогических наук, профессору МГМСУ.



## Об авторе

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ КОПИРОВСКИЙ, 1951 г. р., проживает в Москве.

Кандидат педагогических наук. Профессор Свято-Филаретовского института. С 2024 года ректор Свято-Филаретовского института.

Награждён почётным знаком Святой Татьяны степени «Наставник молодёжи» (2003). Дважды лауреат Всероссийского межвузовского конкурса преподавательских и студенческих работ (Санкт-Петербург, 2003 и 2008 гг.).

Лауреат премии памяти митрополита Московского и Коломенского Макария 2018–2019 гг. в номинации «За лучший учебник или учебное пособие».

Член Ассоциации искусствоведов (Творческий союз историков искусства и художественных критиков) с 2002 г.

*Учебное пособие*

А. М. Копировский

ХРИСТИАНСКИЙ ХРАМ — ДОМ ЦЕРКВИ

Архитектура, росписи, иконы

Избранные статьи

Издание 2-е, исправленное

Свято-Филаретовский институт

105066, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный

округ Басманный, пер. Токмаков, д. 11.

Тел.: (495) 623-0380 · E-mail: [info@sfi.ru](mailto:info@sfi.ru) · <http://www.sfi.ru>

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ:

Ответственный за выпуск Кирилл Мозгов

Редактор Татьяна Васильева

Литературный редактор Ася Дашевская

Макет Анна Данилевич

Вёрстка Ольга Филиппова

Корректор Марина Писаревская

*На обложке:* Преображенская часовня дома Преображенского братства в Истринском р-не Московской обл.

*Издание осуществлено за счёт средств автора*

Подписано в печать 30.12.2025. Формат 60x90/16. Печать офсетная

Бумага офсетная. Гарнитура MyslC. Объём 16 печ. л. Тираж 400 экз.

Отпечатано в типографии «Буки Веди»

115093, г. Москва, Партийный переулок, д. 1, корп. 58, стр. 2

Тел.: (495) 926-6396 · E-mail: [info@bukivedi.com](mailto:info@bukivedi.com)



Издания Свято-Филаретовского института  
вы можете приобрести в интернет-магазинах  
[books.sfi.ru](http://books.sfi.ru) и [predanie.org](http://predanie.org)