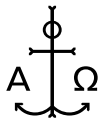


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»

И. Ю. Шауб

РУССКАЯ КУЛЬТУРА
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА:
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Учебное пособие



Свято-Филаретовский институт • Москва • 2023

УДК 008(091)

ББК 71.07

Ш 29

Рекомендовано к печати кафедрой церковной и социальной истории СФИ

Рецензент:

Шешунова Светлана Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Университет „Дубна“»

Шауб И. Ю.

Ш 29 Русская культура конца XIX — начала XX века: Серебряный век : Учебное пособие. — М. : Свято-Филаретовский институт, 2023. — 248 с.

Настоящее издание посвящено культуре Серебряного века. Оно знакомит со спецификой, основными явлениями и виднейшими представителями самой блестящей эпохи в истории русской культуры. В книге рассказывается о религиозной философии (мыслителях, религиозно-философских собраниях, сборнике «Вехи»); о литературе (поэтах и писателях, о реализме, символизме, акмеизме, футуризме и о борьбе этих течений); о драматическом и балетном театре, о «Русских сезонах» Дягилева; о музыке (композиторах, крупнейших дирижёрах и исполнителях); о живописи (как новаторов, так и традиционалистов, о художественных объединениях модернистов и авангардистов) и об архитектуре, о скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Особое внимание уделяется вкладу деятелей русской культуры Серебряного века в мировую культуру.

Книга, уникальная по широте тематического охвата, предназначена не только для студентов, но и для всех интересующихся русской культурой Серебряного века.

ISBN 978-5-89100-278-4

© Свято-Филаретовский институт, оформление, 2023

© Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, изображение картины К. А. Сомова «Фейерверк», 2023

© Шауб И. Ю., текст, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора, *стр. 4*

Введение, *стр. 6*

Глава 1 • Философия, *стр. 16*

Глава 2 • Литература, *стр. 44*

Глава 3 • Пластические искусства, *стр. 79*

3.1. Живопись, *стр. 80*

3.2. Скульптура, *стр. 111*

3.3. Архитектура, *стр. 115*

3.4. Декоративно-прикладное искусство, *стр. 124*

Глава 4 • Театр, *стр. 131*

4.1. Драма, *стр. 131*

4.2. Балет, *стр. 141*

Глава 5 • Музыка, *стр. 147*

5.1. Композиторы и исполнительское искусство, *стр. 147*

5.2. Эстрада, *стр. 163*

Заключение, *стр. 166*

Библиография, *стр. 168*

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие посвящено Серебряному веку — самой богатой, яркой и многогранной эпохе русской культуры. Именно тогда, в конце XIX — начале XX века, отечественная культура впервые не только в литературе (как в XIX веке), но и в других областях творческой деятельности стала в один ряд с самыми передовыми европейскими культурами, а в некоторых (религиозная философия, балет, театральное-декорационное искусство) и превзошла их. В советское время вся культура русского модерна со стороны официальной марксистско-ленинской идеологии однозначно оценивалась как буржуазная, упадочная, а следовательно, ненужная и даже вредная для строителей коммунизма. Несмотря на большой и всё возрастающий с годами интерес к культуре Серебряного века и её творцам в среде свободомыслящих отечественных гуманитариев, а также на Западе, где ею занимались не только русские эмигранты, но и иностранные русисты, в СССР до периода перестройки объективных исследований, посвящённых этой теме, почти не издавалось. Лишь со 2-й половины 1980-х гг., когда начался слом идеологических запретов, стали массово переиздаваться произведения замолчанных и оболганных литераторов и философов предреволюционной эпохи, появилось, лавинообразно увеличиваясь, практически необозримое количество работ, связанных с её культурной проблематикой. Тем не менее обобщающего труда, в котором освещались бы все области культуры Серебряного века и её достижения, до сих пор не существует (не говоря уже об их адекватном осмыслении).

Предлагаемая книга призвана хотя бы отчасти восполнить существующий досадный пробел. Несмотря на свой чрезвычайно малый

объём для такой поистине неисчерпаемой темы, она уникальна своей всеохватностью, т. е. тем, что в ней в сжатой форме рассматриваются все аспекты культуры России конца XIX — начала XX века. Естественно, что столь неравноценные по своей культурной значимости виды творческой деятельности, как философия, литература, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, драматический и балетный театр, музыка и исполнительское искусство, получили в книге разное по объёму освещение. В изложении фактов автор стремился к максимальной объективности. В то же время, стараясь быть объективным и в оценках, он иногда намеренно позволял себе не скрывать своего отношения к определённым деятелям или явлениям культуры.

Первый вариант этой книги под названием «Русская культура Серебряного века» в гораздо меньшем объёме был издан в издательстве СПбГУ в 2010 г. (тиражом 100 экз.). Кроме значительного (в два с лишним раза) увеличения объёма первоначального текста, он подвергся существенной переработке, а справочный аппарат был пересмотрен, расширен и «осовременен».