

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»

И.Ю.Шауб

Культура русской эмиграции: 1918–1940

Учебное пособие



Свято-Филаретовский институт • Москва • 2026

УДК 008(110-87=161.1)

ББК 63.3(0)6

Ш 29

Рекомендовано Учёным советом Свято-Филаретовского института

Ш 29 Шауб И. Ю. Культура русской эмиграции: 1918–1940 : Учебное пособие. — Москва : Свято-Филаретовский институт, 2026. — 302 с.

ISBN 978-5-89100-361-3

Настоящее издание посвящено беспрецедентному историческому феномену — духовной культуре русской эмиграции первой волны. Оно знакомит со спецификой, основными явлениями и виднейшими культурными деятелями Русского Зарубежья, продолжателями традиций Серебряного века — самой блестящей эпохи в истории русской культуры. В книге рассказывается о религиозных мыслителях, а также представителях иных течений философии; о поэтах и писателях; о деятелях театра (как драматического, так и балетного) и кино; о музыкантах (композиторах, дирижёрах и исполнителях); о живописцах и архитекторах, о скульпторах и мастерах декоративно-прикладного искусства. Особое внимание уделяется вкладу деятелей культуры русской эмиграции в мировую культуру.

Книга, уникальная по широте тематического охвата, предназначена не только для студентов, но и для всех интересующихся культурой Русского Зарубежья.

УДК 008(110-87=161.1)

ББК 63.3(0)6

ISBN 978-5-89100-361-3

© Свято-Филаретовский институт, оформление, 2026

© Шауб И. Ю., текст, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

От автора, *стр. 7*

Введение, *стр. 9*

Глава первая • Философия, *стр. 15*

Глава вторая • Литература, *стр. 39*

Глава третья • Пластические искусства, *стр. 72*

Живопись, *стр. 75*

Скульптура, *стр. 87*

Архитектура, *стр. 91*

Декоративно-прикладное искусство, *стр. 101*

Глава четвёртая • Театр, *стр. 104*

Драма, *стр. 104*

Балет, *стр. 111*

Глава пятая • Кино, *стр. 121*

Глава шестая • Музыка, *стр. 129*

Композиторы, *стр. 130*

Исполнительское искусство, *стр. 134*

Эстрада, *стр. 138*

Заключение, *стр. 141*

Общая библиография по истории культуры русской эмиграции, *стр. 142*

Справочники, монографии и сборники статей, *стр. 142*

Серийные публикации, *стр. 145*

Воспоминания и дневники, *стр. 146*

Приложение

Справочная библиография по истории культуры русской эмиграции

Философия, *стр. 151*

Антологии, *стр. 151*

Справочники, монографии и сборники статей, *стр. 151*

Произведения философов и исследования их творчества, *стр. 152*

Литература, *стр. 176*

Учебники, учебные пособия, *стр. 176*

Материалы и исследования, *стр. 177*

Антологии и хрестоматии, *стр. 180*

Справочники, сборники статей, *стр. 181*

Произведения писателей и исследования их творчества, *стр. 182*

Произведения литературоведов и критиков, исследования их творчества,
стр. 241

Пластические искусства, *стр. 246*

Книги по художественной культуре, *стр. 246*

Книги по истории живописи и графики, *стр. 247*

Литературное наследие художников. Материалы и исследования их
жизни и творчества, *стр. 248*

Литературное наследие скульпторов. Материалы и исследования их
жизни и творчества, *стр. 262*

Книги по истории архитектуры, *стр. 268*

Литературное наследие архитекторов. Материалы и исследования их
жизни и творчества, *стр. 268*

Театр, *стр. 268*

Книги по истории драматического искусства, *стр. 268*

Литературное наследие драматургов, режиссёров и театроведов.

Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 269*

Книги по истории балета, *стр. 271*

Литературное наследие балетных критиков, танцовщиков,
антрепренёров. Материалы и исследования их жизни и творчества,
стр. 273

Кино, *стр. 276*

Книги по истории кино, *стр. 276*

Литературное наследие режиссёров. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 276*

Музыка и исполнительское искусство, *стр. 277*

Книги по истории музыки, *стр. 277*

Литературное наследие композиторов. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 278*

Литературное наследие дирижёров. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 282*

Литературное наследие певцов. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 283*

Литературное наследие инструменталистов. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 285*

Литературное наследие музыковедов. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 286*

Книги по истории эстрады, *стр. 287*

Литературное наследие эстрадных исполнителей. Материалы и исследования их жизни и творчества, *стр. 287*

Культура дальневосточной эмиграции, *стр. 289*

Общие работы, *стр. 289*

Книги по истории литературы дальневосточной эмиграции, *стр. 290*

Антологии, *стр. 291*

Произведения писателей и исследования их творчества, *стр. 291*

ОТ АВТОРА

Настоящая работа посвящена уникальному историческому явлению — культуре русской эмиграции первой волны.

Как известно, в истории России XX века было три волны эмиграции. Первая явилась непосредственным следствием Октябрьского переворота и Гражданской войны. Вторая возникла при возможности покинуть страну с отступавшими немецкими войсками в 1943–1944 годах или остаться после окончания войны в Западной зоне оккупации Германии. Третья стала результатом разочарования интеллектуальной и художественной элиты советского общества в кратковременности «оттепели» после смерти Сталина, что привело к росту протестного движения в рядах интеллигенции, с которым советское руководство стремилось совладать не только посредством преследования в СССР, но и высылками (а также разрешениями на выезд) наиболее активных противников режима.

В период первой эмиграции пределы своей родины вынужденно покинули не менее 1 млн подданных Российской империи. Но не количество, а качество эмигрантов обуславливает беспрецедентность русского исхода: среди беженцев были лучшие представители культурной элиты России.

Кроме того, несмотря на географическую расплывённость и нередко непримиримые противоречия в своих рядах, эмигранты не только сумели сохранить свою культурную идентичность, которая с лёгкой руки литературоведа-эмигранта Г. П. Струве получила название Русское Зарубежье, но и значительно преумножить унесённое с родины духовное достояние.

В книге не рассматриваются те деятели культуры, которые сравнительно недолго пробыли в положении беженцев и, не создав ничего существенно

важного вне России, вернулись на родину. Таковы, например, писатели А. Белый, И. Эренбург, А. Толстой, В. Шкловский или кинорежиссёры А. Ханжонков и Я. Протазанов; к этой категории можно отнести и жившего много лет в Италии М. Горького, поскольку он не считал себя эмигрантом и никогда не порывал связей с социально и духовно близкой ему большевистской Россией. В то же время речь ведётся о таких «возвращенцах», как долго и плодотворно трудившиеся за границей композитор Прокофьев или художники Билибин и Шухаев.

Следует отметить, что нередко сведения о жизни эмигрантов скудны и противоречивы, особенно это касается тех деятелей культуры, которые сотрудничали с ОГПУ-НКВД или со спецслужбами других стран.

К сожалению, нередко случаи искажения биографий культурных деятелей эмиграции даже в весьма добротных справочных изданиях, а неверные библиографические данные вообще встречаются постоянно. Естественно, что и настоящая книга, несмотря на все старания автора, не может быть полностью свободна от погрешностей, поскольку в одиночку проанализировать весь объём информации по нашей теме не представляется возможным.

Тем не менее здесь впервые предпринята попытка суммировать сведения, относящиеся ко всем областям культуры, в которых проявили себя (и нередко с блеском) эмигранты из России. Авторский текст сопровождает по возможности полная библиография их произведений, причём только книг. Тот же принцип соблюдается и в отношении работ, посвящённых творчеству деятелей культуры Русского Зарубежья; исключения сделаны только для статей самого автора настоящей книги, а также в тех случаях, когда монографические исследования о творчестве того или иного эмигранта отсутствуют.

В ряде случаев (особенно это относится к изданиям самых известных писателей эмиграции) библиография дана выборочно.

КНИГИ СФИ

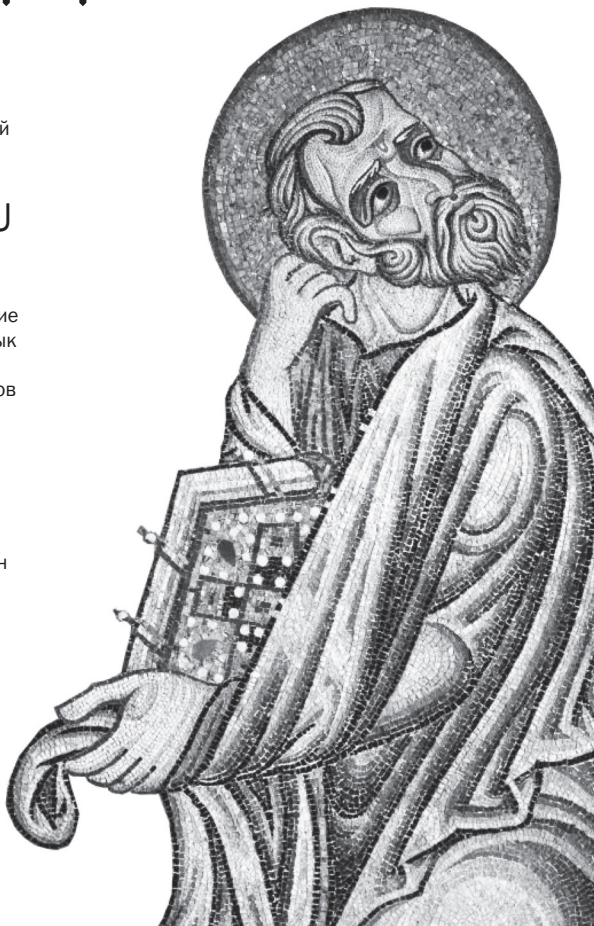


СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ИНСТИТУТ

Интернет-магазин
качественной христианской
литературы

BOOKS.SFI.RU

Миссия и катехизация
Православное богослужение
и переводы на русский язык
Церковная проповедь
Труды известных богословов
и пастырей
История церкви
Наследие новомучеников
и исповедников Русской
церкви
История церковных
движений, братств и общин
Учебно-методическая
литература
Христианское искусство
Письма и мемуары
Философия
и религиоведение





ПРЕДАНИЕ

интернет-магазин
христианской литературы
www.predanie.org

Широкий выбор христианской литературы:

- Православие и современность
- Миссия и катехизация
- Проповедь и свидетельство
- Богослужение и таинства
- Христианство и искусство
- Общинно-братская жизнь
- История церкви
- Богословие
- Наследие новомучеников и исповедников российских

Среди авторов книг — новомученики и исповедники веры: свящ. Анатолий Жураковский, прпмц. Мария (Скобцова) и др., а также современные христианские богословы и мыслители: протопр. Виталий Боровой, академик Сергей Аверинцев, митр. Иоанн (Зизиюлас), Христос Яннарас, свящ. Георгий Кочетков, Н. А. Струве, поэт О. А. Седакова и многие другие.

Произведения философов и богословов русского религиозного возрождения: протопр. Николая Афанасьева, прот. Сергия Булгакова, Николая Бердяева и других.

Многие издания являются уникальными:

- переводы книг, осуществленные силами преподавателей Свято-Филаретовского института (СФИ) (sfi.ru);
- материалы по новейшей истории церкви в многотомном издании «Христианский вестник»;
- исследования по миссиологии и катехетике, в т. ч. по истории катехизации;
- серия переводов Православного богослужения на русский язык в 7 томах (переводческая группа под руководством ректора СФИ проф. -свящ. Георгия Кочеткова);
- беседы для тех, кто готовится к вступлению в Церковь.

Православная газета «Кифа» (gazetakifa.ru)

Журнал «Православная община», основные темы:

- православие как правая вера и верное прославление Бога, как напряженный поиск внутренней и внешней правды и истинности жизни человека и исторической церкви;
- община как собрание со Христом и посылно воплощаемое единство жизни во Христе, как общение с Богом и ближними во взаимной любви.

Шауб И. Ю.
КУЛЬТУРА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: 1918–1940
Учебное пособие

*Выпускающий редактор Кирилл Мозгов
Редактор Татьяна Васильева
Дизайнер Мария Патрушева
Верстальщик Анна Лепёхина
Корректор Марина Писаревская*

Свято-Филаретовский институт
105066, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный,
пер. Токмаков, д. 11.
+7 (495) 623 03 80
info@sfi.ru • www.sfi.ru

Подписано в печать 13.08.2026
Формат 70х90/16

Печать офсетная. Бумага офсетная
Объём 22,08 печ. л.
Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической фирмы
«Реноме», 192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40
Тел./факс: +7 (812) 766 05 66 • <http://www.renomespb.ru>



Издания Свято-Филаретовского института вы можете
приобрести в интернет-магазине СФИ **books.sfi.ru**
и в интернет-магазине **predanie.org**