

Свято-Филаретовский
православно-христианский институт

А. М. Копировский

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ИЗУЧЕНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ
МОСКВА • 2016

УДК 7.071.5+27-526.62

ББК 74.268.51

К 59

Рецензенты:

И. Л. БУСЕВА-ДАВЫДОВА, доктор искусствоведения,
член-корреспондент Российской академии художеств
Ю. Н. ПРОТОПОПОВ, канд. педагогических наук, доцент
ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВ, доцент кафедры
иконописи факультета церковных художеств ПСТГУ,
член Патриаршей искусствоведческой комиссии

Копировский А. М.

К 59 Церковное искусство : Изучение и преподавание. М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2016. 232 с. : 16 цв. ил.

ISBN 978-5-89100-172-5

Книга посвящена процессу изучения и преподавания церковного искусства. Автор рассматривает духовные основы, смысл и общее содержание церковного искусства, анализирует особенности его языка, рассматривает проблему диалога светского и церковного искусства, историю изучения предмета в Западной Европе и России, а также общие методологические принципы его преподавания в наши дни. В заключительной главе описывается опыт преподавания церковного искусства в московском Свято-Филаретовском православно-христианском институте и его результаты на основе анкетного опроса студентов. В книгу вошли проекты студенческих работ, выполненных на творческом семинаре СФИ «Храм XXI века» с 1997 по 2016 г.

Предназначена для учителей, преподающих искусство Средних веков, а также для преподавателей и студентов теологических и педагогических факультетов.

ISBN 978-5-89100-172-5

© Копировский А. М., 2016

© Оформление. Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2016

Содержание

5 Предисловие

ГЛАВА I

Феномен церковного искусства

- 13 Как изучать язык церковного искусства?
- 26 Парадоксы «обмирщения» храмовой архитектуры и живописи
- 38 «Священное собеседование». Диалог как основа образности

- 57 *Список иллюстраций*

ГЛАВА II

Коллизия церковного и светского в науке об искусстве XVIII–XX веков

Западная Европа

- 61 Поиск подходов. Созерцание или анализ?
- 68 Церковная археология: от конфессионализма к науке
- 74 Светское искусствознание: от истории стилей к «истории духа»

Россия

- 79 Муки рождения учебных и научных дисциплин

- 86 Церковное искусство как часть светского?
92 Диалог о церковном искусстве в эпоху постмодерна

ГЛАВА III

Современные опыты преподавания церковного искусства в России

- 101 Поиск методологии
109 «Нестандартные сопоставления» — обманчивая находка
124 Храмовый «синтез искусств» как элемент учебного курса

ГЛАВА IV

Учебный курс в Свято-Филаретовском православно-христианском институте

- 133 Храмовый «синтез искусств» как основа учебного курса
149 Введение в церковное искусство через экскурсии
по музейным историко-художественным комплексам
161 Плоды просвещения

171 Заключение

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 179 Как лишнего не поставить и важного не убрать.
Семинар «Христианский храм XXI века»
187 Студенческие проекты

227 *Статьи автора, положенные в основу книги*

Предисловие

Преобладающее число всех значительных художественных созданий мировой истории представляет собой культовые сооружения и культовые образы.

Ганс Зедльмайр¹

Цель этой книги — углубление восприятия и расширение возможностей преподавания церковного искусства, «большого», т. е. архитектуры храмов, их росписей и мозаик, иконописи, скульптуры, и «малого» — церковной утвари и одежды.

Вопреки широко распространенному заблуждению, церковное искусство не ограничивается вспомогательными функциями при богослужении и не противостоит искусству светскому. Оно, по определению выдающегося православного богослова XX в. протоиерея Сергия Булгакова, «соединяет в себе все творческие задания искусства с церковным опытом»². Выделение его произведений из океана мирового искусства обусловлено тем, что в течение большей части советского периода истории нашей страны именно они предлагались учащимся наиболее упрощенно и искаженно, даже если признавались их высокие эстетические качества. Часто игнорировалось духовное содержание этих произведений, они рассматривались лишь как предтечи искусства светского или ставились с ним в один ряд, что приводило к произволу и в трактовке их формы.

Но церковное искусство имеет существенные особенности, о которых нужно говорить подробно. Их, хотя бы в малой части, предполагается назвать и раскрыть в этой книге.

¹ Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб. : Аксиома, 2000. С. 121.

² Булгаков Сергей, прот. Икона и иконопочитание. Париж : YMCA-Press, 1930. С. 90–91.

В главе I дается понятие языка церковного искусства, не ограниченное набором сакральных символов и знаков, выявляется специфика взаимодействия церковных и светских элементов в нем, которая не вписывается в привычный термин «обмирщение»; рассматриваются духовные основы, смысл и общее содержание церковного искусства.

В главе II разбираются процессы появления и развития церковного и светского направлений в науке об искусстве как в их взаимодействии, так и в противостоянии.

В главе III предложены общие методологические принципы преподавания церковного искусства, сформулированные на основе представления о «синтезе искусств» в христианском храме, и примеры реализации этих принципов — негативные и позитивные — в некоторых учебных курсах.

В главе IV аналитически описан опыт многолетнего преподавания церковного искусства в московском Свято-Филаретовском православно-христианском институте (СФИ): показано как храмовый «синтез искусств» в своих основных компонентах может стать базой для объемного (144 акад. ч.) учебного курса; подробно рассмотрены различные варианты экскурсий по храмовым комплексам. Здесь же приводятся результаты изучения курса по анкетам студентов СФИ за несколько лет.

Наконец, в Заключении в свете всех предыдущих разделов книги предлагается взглянуть на смысл, цели и перспективы изучения и преподавания церковного искусства в целом.

В Приложение вынесено интервью с автором о принципах и формах проведения творческого семинара в СФИ, когда студенты на основе всего изученного материала создают проекты «Храма XXI века», а затем представлено более 40 таких проектов, выполненных в период с 1997 по 2016 г.

Своеобразной «праосновой» этой книги были труды профессора дореволюционной Санкт-Петербургской духовной академии Н. В. Покровского (1848–1917) по церковной археологии, в которых впервые была сделана попытка после-

довательно соединить церковно-археологические штудии с историей искусства³.

Среди современных исследований о церковном искусстве для нашей работы были очень важны фундаментальные труды зав. сектором Института археологии РАН д. и н. А. А. Беляева⁴, который, кроме того, в соавторстве с д. и н. А. В. Чернецовым опубликовал и опыт своего учебного курса⁵.

Существенным вкладом в разработку темы являются учебники О. В. Стародубцева «Русское церковное искусство X–XX веков»⁶ и игумена Александра (Федорова) «Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс»⁷. Они ценны тем, что включают общетеоретические и богословские основы церковного искусства и, кроме того, многие его произведения в хронологическом порядке по различным территориям.

³ Покровский Н. В. Желательная постановка церковной археологии в духовных академиях // Христианское чтение. 1906. № 3. С. 333–349; Его же. Очерки памятников христианского искусства и иконографии. СПб., 1910, 1999; Его же. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.

⁴ Беляев Л. А. Древнейшие памятники христианства // Его же. От библейских древностей к христианским. М. : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2007. С. 191–210; Беляев Л. А. Христианские древности : Введение в сравнительное изучение : Учебное пособие для вузов. М. : Институт христианской культуры средневековья, 1998.

⁵ Беляев Л. А., Чернецов А. В. Русские церковные древности : Археология христианских древностей средневековой Руси. М. : НПБО «Фонд археологии», 1996.

⁶ Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X–XX веков. М. : Лепта Книга: Сретенский монастырь, 2007.

⁷ Александр (Федоров), игум. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб. : Сатись, 2007.