

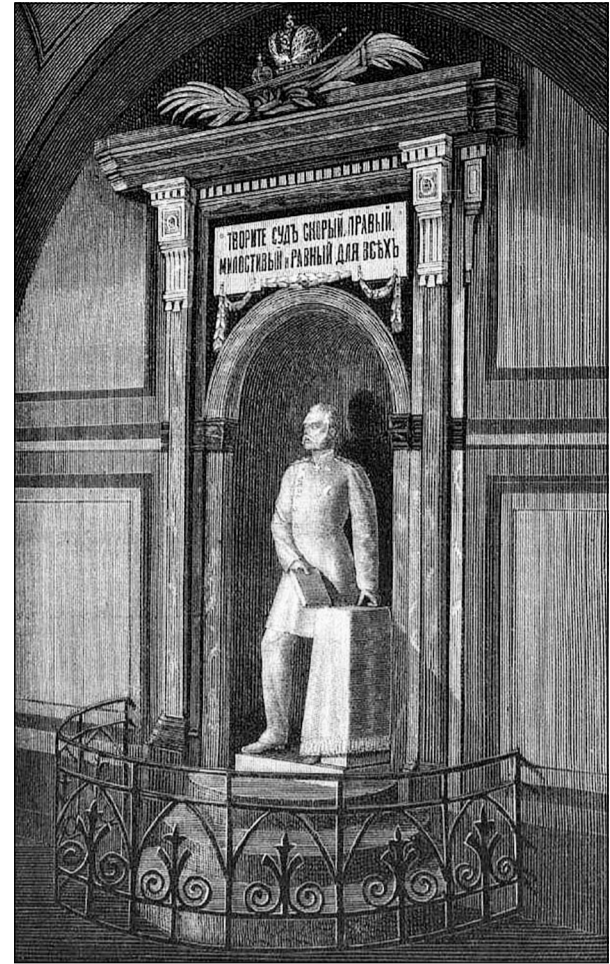


ДЕЯТЕЛИ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ

РУССКИЕ
ЮРИСТЫ 2024



Император Александр II у здания нового суда в Санкт-Петербурге.
Литография из книги «История царствования императора Александра II
(в картинах)» (1882)



Статуя Александра II в здании Санкт-Петербургского окружного суда. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация» (1884, №791)

УКАЗЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМУ СЕНАТУ.

По вступленіи на прародительскій престолъ, однимъ изъ первыхъ НАШИХЪ желаній, всенародно возвышенныхъ въ Манифестѣ 19 Марта 1856 года, было: «да правда и милость царствуютъ въ судахъ».

Съ того времени, среди другихъ преобразований, вызванныхъ потребностями народной жизни, МЫ не переставали заботиться о достиженіи упомянутой цѣли посредствомъ лучшаго устройства судебной части и, послѣ многостороннихъ предварительныхъ работъ во второмъ отдѣленіи Собственной НАШЕЙ канцеляріи, 29 сентября 1862 года утвердили и тогда же повѣляли обнародовать въ общее свѣдѣніе основныя положенія преобразования этой части.

Составленные, въ развитіе сихъ основныхъ положеній, особо учрежденною НАМИ комисіею, проекты уставовъ, нынѣ подробно об-

сужены и исправлены Государственнымъ Советомъ.

Разсмотрѣвъ сіи проекты, МЫ находимъ, что они вполне соответствуютъ желанію НАШЕМУ водворить въ Россіи судъ скорый, правый, милостивый и равный для всѣхъ подданныхъ НАШИХЪ, возвысить судебную власть, дать ей надлежащую самостоятельность и вообще утвердить въ народѣ НАШЕМЪ то уваженіе къ закону, безъ коего невозможно общественное благосостояніе и которое должно быть постояннымъ руководителемъ дѣйствій всѣхъ и каждого, отъ вышшаго до низшаго.

Вслѣдствіе того, признавъ за благо утвердить составленные и разсмотрѣнные въ такомъ порядкѣ: 1) учрежденіе судебныхъ установленій, 2) уставъ уголовного судопроизводства, 3) уставъ гражданского судопроизводства и 4) уставъ о наказаніяхъ, налагаемыхъ мировыми судьями, и препроводя въ Правительствующій Сенатъ, повѣщаемъ ему сдѣлать надлежащія распоряженія для ихъ обнародованія. Порядокъ приведенія ихъ въ дѣйствіе

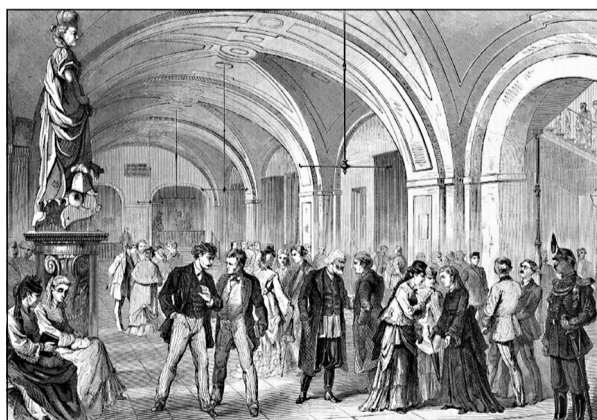
будеть, неотложно за сими, особо НАМИ указани.

Призывая благословеніе Всевышняго на успѣхъ этого великаго дѣла, МЫ радостно выражаемъ надежду, что намѣренія НАШИ осуществятся при ревностномъ содѣйствіи НАШИХЪ вѣроподданныхъ, какъ каждаго отдѣльно въ кругу личной его дѣятельности, такъ и въ совокупномъ составѣ общества, сословій и земства нынѣ, по волѣ НАШЕЙ, на новыхъ основаніяхъ образуемаго.

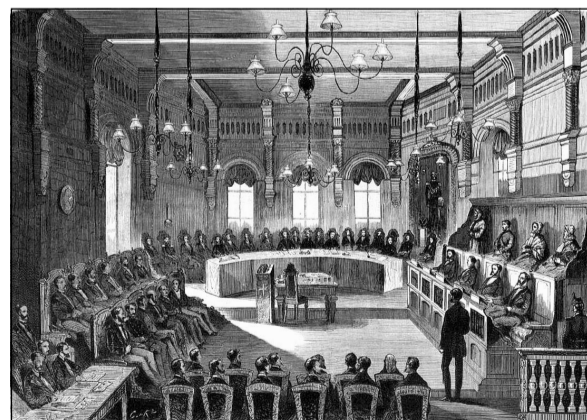
На подлинномъ Собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою подписано.

«АЛЕКСАНДРЪ.»

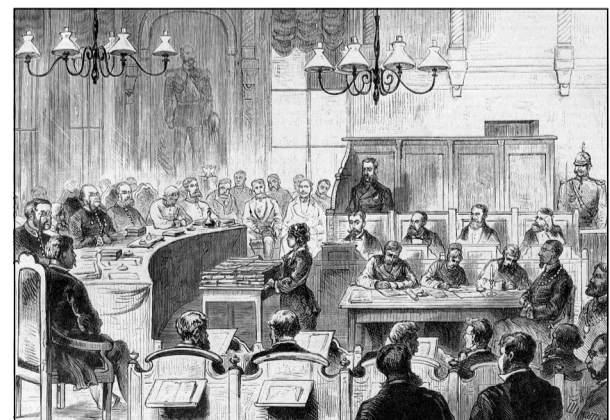
Въ Царскомъ Селѣ.
20 Ноября 1864 г.



Коридор окружного суда в Санкт-Петербурге во время заседания. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация» (1871, №137)



Заседание окружного суда в Санкт-Петербурге. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация» (1869, №5)



Заседание окружного суда в Санкт-Петербурге. Допрос свидетельницы. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация» (1879, №526)



Санкт-Петербург. Здание судебных установлений



Рига. Окружной суд



Воронеж. Окружной суд



Полтава. Окружной суд



Екатеринбург. Окружной суд



Москва. Здание судебных установлений в Кремле



Вильна (Вильнюс). Окружной суд



Нижний Новгород. Окружной суд



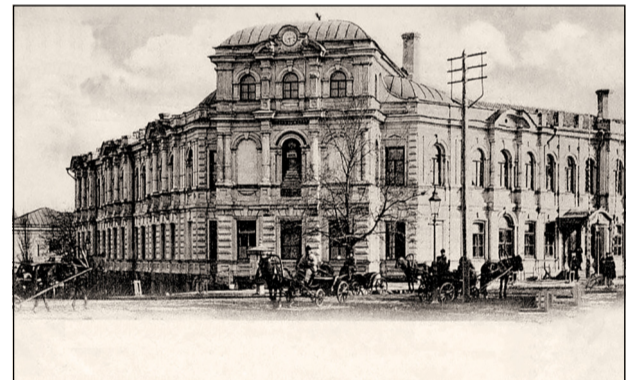
Томск. Окружной суд



Кишинев. Окружной суд



Самара. Окружной суд



Таганрог. Окружной суд



Одесса. Здание судебных установлений



Кострома. Окружной суд



Тифлис. Здание судебных установлений



Ростов-на-Дону. Окружной суд



Варшава. Окружной суд



Иркутск. Здание судебных установлений

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЗАМЯТНИН (1805–1881)

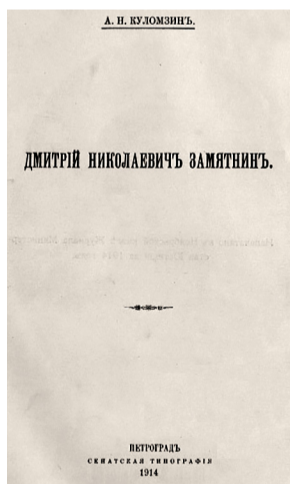


Д. Н. Замятнин был министром юстиции с октября 1862 по апрель 1867 г., то есть в решающий момент судебного преобразования. Выпускник Царскосельского лицея, он был одним из птенцов гнезда М. М. Сперанского, при котором начинал свою блестящую карьеру. Именно под его руководством в апреле 1866 г. в Москве и Петербурге были открыты первые суды нового устройства. Замятнин отличался либеральным образом мыслей, и в нем судебные реформаторы нашли твердую опору против любых рецидивов прежнего порядка. В частности, именно Замятнин, вместе с шефом жандармов графом П. А. Шуваловым, сумел отговорить Александра II от нарушения принципа судебской несменяемости в начале 1867 г., когда сенатору М. Н. Любоцинскому было предписано подать в отставку вследствие его речи, которую сочли антиправительственной. Благодаря этому был создан важнейший прецедент, согласно которому судья не может быть уволен по желанию монарха; однако вскоре покинул свою должность сам Замятнин. Его отставка была, впрочем, весьма почетной: он окончил свои дни председателем Департамента законов Государственного Совета.

Я. Ф. Гревизирский. Портрет Д. Н. Замятнина. 1860-е гг. Холст, масло

Первый состав Московского Окружного суда. Фотография. 1866

Внизу: М. Зичи. Заседание Государственного Совета в 1884 году. 1885. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, белила



МАРТ

Знак мирового судьи



	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РОВИНСКИЙ (1824–1895)



Быть может, наиболее оригинальная личность в плеяде составителей Судебных уставов. Ровинский был не только видным криминалистом, но и не менее крупным искусствоведом. Ему судебная реформа более всего обязана разработкой суда присяжных и мирового суда. Энергично настаивал на значительном смягчении уголовных наказаний, каковое и произошло в 1863 году. По завершении реформаторских трудов служил в течении 25 лет сенатором — членом высшего уголовного суда Империи. Однако право не было его единственным увлечением. По словам президента Академии Наук великого князя Константина Константиновича (поэта К. Р.), «юрист по своему образованию и по своей служебной деятельности, Ровинский в то же время был страстным любителем и отличным знатоком искусства. Он ревностно собирал его произведения и изучал его историю. Результатами его почти пятидесятилетних трудов были чрезвычайно богатые и в своем роде единственные собрания русских гравюр и лубочных картин». Удостоен званий почетного члена Академии Наук и Академии Художеств. При этом отличался чрезвычайной простотой обхождения — в частности, никогда не носил орденов, хотя имел их немало.

В. Е. Маковский. Портрет Д. А. Ровинского. 1894. Холст, масло

Церковь Спаса Нерукотворного на Сетуни. Рядом с церковью — место погребения Д. А. Ровинского. Надгробие не сохранилось. Фотография. 2022

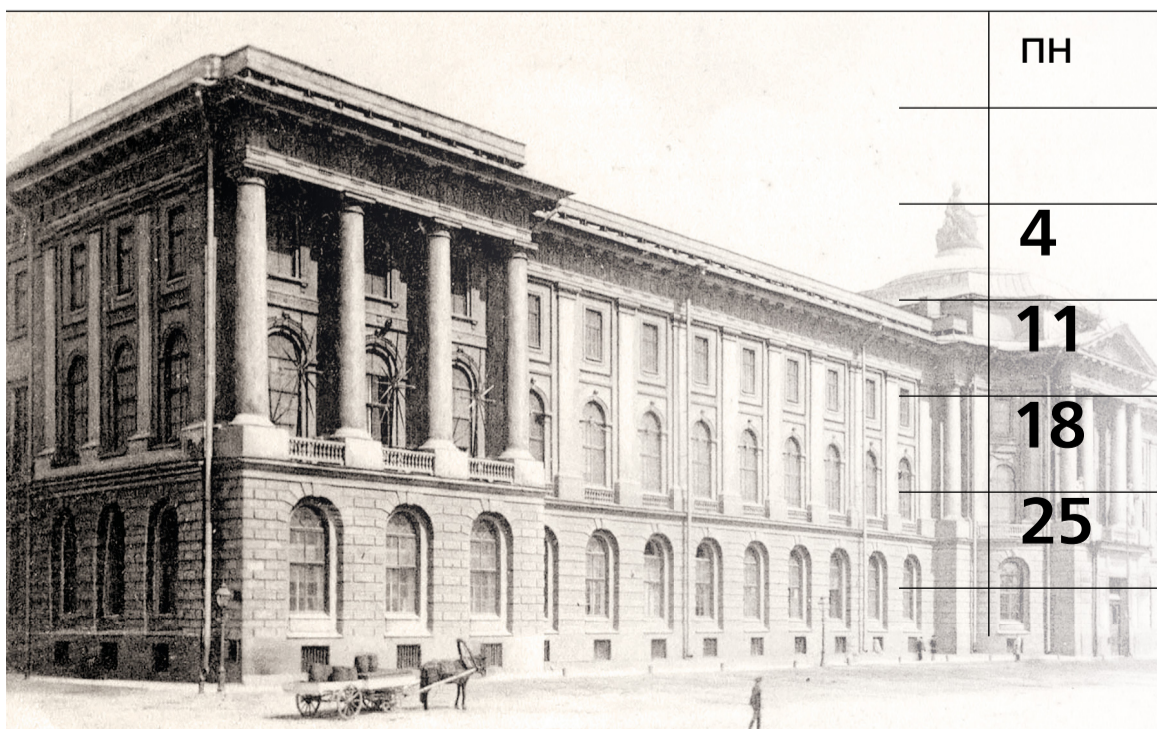
Исследования Д.А. Ровинского по истории русского искусства

Внизу: Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге. Фотография. 1912



НОЯБРЬ

Знак мирового посредника



С. Петербургъ

Императорская Академія Художествъ

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	